

Комитет по образованию
Администрации Ханты-Мансийского района
муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования Ханты-Мансийского района
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО ХМР «Центр
дополнительного образования»

Н.И. Фуртуна
Приказ № 222 - О от 31.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Театральная студия «Креатив»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Веснина Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

д. Ярки, 2021 г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Креатив» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)»;

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования» и иными локальными нормативными актами.

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Актуальность программы

В современном обществе с развитием компьютерных технологий, систем массовой информации, люди, и, в частности, дети и подростки, всё меньше направлены на общение друг с другом, нарушаются общечеловеческие связи на основе личного общения.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно - научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Немалое внимание направлено на развитие и побуждение у учащихся желания к «живому» общению в условиях творческого раскрепощения в детском коллективе. На занятиях делается упор на совместную деятельность представителей разных возрастов с обязательным использованием театральных приемов.

На занятиях в объединении «Театральная студия «Креатив» обучающиеся смогут освоить знания по основам актерского мастерства и сценической речи, что в дальнейшей жизни может помочь в выборе профессии. Эти знания им помогут, как в умении общаться, так и в умении ориентироваться в различных жизненных ситуациях, учащиеся смогут правильно себя вести в любой социальной среде.

Ребенок получит навыки общения на примере ролевых игр, научится понимать психологию других людей, сочувствовать их переживаниям, и как следствие лучше познает самого себя.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование общей культуры учащихся.

Данная программа подразумевает не только коллективную, но и индивидуальную работу с каждым учащимся для более полного раскрытия личностных качеств в сфере творческого общения.

Образовательный процесс направлен на формирование у учащихся самостоятельного творческого мышления; на ценность чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям учащихся в решении творческих заданий. Развитие навыков общения учащихся будет происходить посредством театральных приемов, поскольку одним из основополагающих условий, без которого невозможно творчество, является свобода. Только свободная раскрепощенная природа может неповторимо, глубоко творить. Поэтому понимание актерской свободы – один из главных моментов в воспитании исполнителей. А если учащийся жаждет свободы общения, то он на пути становления настоящего артиста, и значит, ему необходимо пройти стадии воспитания актера посредством театра.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Состав группы смешанный. Особенности набора обучающихся - свободный.

Сроки реализации образовательной программы - 1 год. Программа рассчитана на 144 часа в год.

Форма и режим занятий: периодичность занятий – 4,5 часа в неделю согласно утвержденному расписанию занятий. Наполняемость группы - минимальная 10 человек. Основная форма работы с обучающимися – учебное занятие. Учебное занятие включает в себя теоретическую и практическую работу.

Форма обучения: очная, а также допускается очно-заочная, дистанционная форма обучения с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы передачи информации (мессенджеры, сайт организации и т.д.), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Адресат программы

Программа «Театральная студия «Креатив» адресована обучающимся от 7 до 16 лет. На обучение по данной программе принимаются дети без предъявления особых требований по заявлению родителя (законного представителя) обучающегося.

2. Цель и задачи программы

Цель - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

развитие речевой культуры;

развитие эстетического вкуса.

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театральная студия «Креатив»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж ТБ	2	2	-	Беседа, опрос
2	Искусство театра. Творческое общение	22	8	14	Беседа, занятия с элементами тренинга, рассказ, упражнения, наблюдение
	Игры-разминки для творческого общения	6	2	4	
	«Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	2	-	
	«Культура зрителя»	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	-	2	
	Упражнения – техники для тренировки коммуникации	8	2	6	
3	Основы исполнительского мастерства. Театральные понятия	60	13	47	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.
	«Театральная игра»	13	5	8	
	Действенная задача. Этюды на достижение цели	8	1	7	
	Оценка факта. Этюды на событие	8	1	7	
	Этюды – наблюдения	8	1	7	
	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	8	1	7	
	Парные этюды на наблюдения	8	1	7	
	Законы построения музыкального спектакля	7	3	4	
4	Сценическая речь. Искусство оратора	20	4	16	Рассказ, упражнение, наблюдение.
	«Сценическая речь» и задачи. Формирование четкой грамотной речи	6	2	4	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	-	3	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи	4	1	3	
	Работа над прямой речью в рассказе	3	-	3	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	4	1	3	

5.	«Работа над спектаклем»	30	4	26	Беседа, репетиция Упражнение.
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами	9	2	7	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	5	2	3	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	-	4	
	Генеральная репетиция	12	-	12	
6.	«Показ спектаклей»	10	-	10	Открытые показы спектаклей
	Итого	144	31	113	

4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; владеть навыками согласованных действий в группе; иметь развитую фантазию и воображение; владеть навыками культурной речи.

Раздел II. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Условия реализации программы – для реализации программы имеется:

Материально – техническое обеспечение – актовый зал, компьютер, колонки, сценические костюмы.

Информационное обеспечение – аудио, видео, интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагог ДО, программа реализуется в МАОУ ХМР «СОШ д. Ярки».

Формы аттестации: участие в творческих конкурсах, спектаклях, концертах различного уровня – районных, окружных, региональных, международных.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, тестирование, фото.

Методические материалы:

Образовательная деятельность организована – очно, очно-заочно, дистанционно;

Методы обучения – наглядный, практический, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательной деятельности – индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, конкурс, занятия, мастер – класс.

Педагогические технологии – технология индивидуального, группового обучения, технология игровой, коллективной, творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – программные занятия состоят из:

Подготовительной части

Основной части

Закрепления

Оценочные материалы

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

-карты самоанализа;

-анализ изготовленных изделий на различных выставках.

Руководитель объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль) проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;

выбор уровня сложности тем, темпа обучения;

оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

-наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие) проводится по окончании каждого раздела.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

-оценка правильности выбора технологий и методик;

-корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля – изготовление контрольного изделия на выставки.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество освоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Креатив» могут проводиться в форме участия в творческих конкурсах, спектаклях, концертах различного уровня – районных, окружных, региональных, международных.

Информационные источники, используемые при реализации программы

1. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.

1. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб., 2015.
2. Калинин А.В. Культура русского слова. М., 2018.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2015.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 2017.
5. Курышева Т.А. Театральность и музыка. М., 2013.

Интернет-источники:

<http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>

<http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovnyh-sekretov-i-uroki-uprazhneniya-po-akterskomu-masterstvu>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040

<https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/etyudy-po-akterskomu-masterstvu/>

<https://p-i-f.livejournal.com/4637722.html>

Календарный учебный график

Группа 2021-2022 года обучения, 4,5 недельных часа, 144 часа в год.

Количество учебных недель: 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2021 года по 31 мая 2021 года.

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
Название раздела:						
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж ТБ	2	Беседа	Опрос		
2.	Искусство театра. Творческое общение	22				
	Игры-разминки для творческого общения	6	Игровая форма, занятия с элементами тренинга, групповая	Наблюдение, анализ действий		
	«Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа, групповая	Опрос		
	«Культура зрителя»	4	Беседа, показ презентаций, групповая	Опрос		
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровая, групповая.	Показ действий, наблюдение		
	Упражнения – техники для тренировки коммуникации	8	Рассказ, занятия с элементами тренинга, групповая и индивидуальная	Наблюдение		
3.	Основы исполнительского мастерства. Театральные понятия	60				
	«Театральная игра»	13	Групповая, индивидуальная,	Опрос, наблюдение		

			наблюдение, упражнения			
	Действенная задача. Этюды на достижение цели	8	Индивидуальная, занятия с элементами тренинга	Показ этюдов		
	Оценка факта. Этюды на событие	8	Индивидуальная	Показ этюдов		
	Этюды – наблюдения	8	Индивидуальная	Показ этюдов		
	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	8	Групповая, упражнения	Показ этюдов		
	Парные этюды на наблюдения.	8	Групповая, упражнения	Показ этюдов		
	Законы построения музыкального спектакля	7	Групповая, упражнения	Беседа		
4.	Сценическая речь. Искусство оратора	20				
	«Сценическая речь» и задачи. Формирование четкой грамотной речи	6	Групповые упражнения	Наблюдение		
	Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	Комплекс дыхательных упражнений, групповая	Наблюдение		
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи	4	Индивидуальные упражнения, групповая	Наблюдение, опрос		
	Работа над прямой речью в рассказе	3	Чтение рассказов, пересказы, групповая и индивидуальная.	Беседа		
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	4	Комплекс дыхательных упражнений, индивидуальная	Наблюдение		
5.	«Работа над спектаклем»	30				
	Работа над мимикой, жестами,	9	Групповая, индивидуальная, репетиция	Наблюдение		

	пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами					
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	5	Анализ, беседа групповая	Анализ действий, наблюдение, показ этюдов, опрос		
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	Групповая, анализ, беседа	Наблюдение		
	Генеральная репетиция	12		Наблюдение, анализ		
6.	«Показ спектаклей»	10		Открытые показы спектаклей		
Итого:		144				

Пакет оценочных мероприятий

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

наблюдение;
педагогический анализ результатов тестирования, опросов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
тренинги и упражнения.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/ способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Ноябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения, декабрь
Итоговый: Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Индивидуальный, групповой	Май

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (10-12 баллов);

Средний (5-10 баллов);

Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

Владение теоретическими знаниями.

Применение знаний, умений, навыков в практике.

Креативность мышления.

Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов - 12.

Контрольные критерии:

Определение уровня освоения программы.

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

свобода восприятия теоретической информации;

высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);

большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;

свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;

широта кругозора;

творческое отношение к выполнению практического задания;

-аккуратность и ответственность при выполнении работы;

развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

невысокая степень активности, невысокая инициативность;

небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;

не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;

слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;

слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);

обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.

Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.

Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

+ активный;

- пассивный